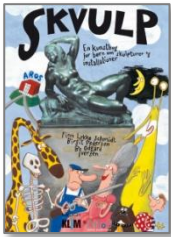


SKVULP – EN KUNSTBOG FOR BØRN OM SKULPTURER OG INSTALLATIONER

Finn Lykke Schmidt



Udgivet på [Forlaget Klim](#) i 2009

FORORD

At gå på museum og se på kunst sammen er som at åbne en stor skattekasse og dykke ned i et univers af forunderlige og fantastiske oplevelser. Kunsten giver os mulighed for at undres, opleve og erkende, at verden er langt større, end vi i forvejen troede.

Mange voksne har den opfattelse, at børn ikke kan forholde sig til kunst, men det er absolut ikke tilfældet. Børn oplever og udtrykker sig forskelligt i forskellige aldre, men de har alle den samme evne: De kan fortælle historier om det, de ser og forstår.

Lader man børnene møde kunsten på deres egne præmisser og betingelser, får man rig lejlighed til at glædes og forundres over deres umiddelbare lyst og evne til at leve sig ind i værkerne.

Når voksne giver sig tid til virkelig at spørge og lytte (i stedet for selv at fortælle og forklare), vil de høre nogle fantastiske, overraskende, kloge, sjove eller alvorlige historier. Historier, der ofte vidner om en forbløffende indsigt i og forståelse af store eksistentielle problemstillinger – fortalt ud fra barnets egen kontekst og eget forestillingsunivers.

Når børn besøger et kunstmuseum, er det som regel i følge med en voksen. Dermed er der mulighed for at skabe dialog om de fælles oplevelser, kunstværkerne giver. Oplevelser, der er til glæde, fornøjelse og berigelse for både børn og voksne. Oplevelser, man kan snakke om og forholde sig til, og som giver mulighed for, at man kan blive klogere på sig selv, hinanden og vores fælles fortid og fremtid.

Denne bog om skulpturer og installationer er ordløs, men i begyndelsen af bogens tilblivelsesfase har mange børn sat mange ord på deres oplevelse af de skulpturer og installationer, der findes i bogen – og som alle kan ses på AROS Aarhus Kunstmuseum.

Ordene er blevet videregivet til illustratør Bo Odgård Iversen, og han har så fabuleret videre og skabt sine illustrationer. I denne kreative proces er der fremkommet "illustrative" kommentarer til originalværkerne.

Det er vores håb, at der mellem originalværket og illustrationen vil opstå et "rum", som i sig selv giver betragteren anledning til at se, undres, reflektere og stille sine egne spørgsmål til værket. Spørgsmål, som herefter kan være udgangspunkt for en dialog mellem barnet og den voksne. Lykkes det, venter der mange fælles oplevelser, fortællinger og historier. Og kunsten bliver levende.

Finn Lykke Schmidt
Efteråret 2009

"De tre bøger er en mageløs trio".

Anmelder ved Politiken, Steffen Larsen, i tidsskriftet 'Børn & Bøger' (2010), om Hvorfor?, Måske? og Skvulp.